

CIRC LIVA

TÉCNICA

FICHA

Intérpretes

Clemence Caillouel
Ginés Belchí Gabarrón
Mar Olivé Nieto
Gregorio Torchia

Técnicos

Felipe Nardiello
Pablo Molina

Incognitxs

Josep Argelaga Gras – Hombre Perro
Luca Bucciarelli
Iolanda Canardo
Philippe Fortrie
David Laferrière
Klaudia Moreno
Gloria Navarro Barba
Kathia Perich

Dirección

Gregorio Torchia

Mirada Dramatúrgica

Johnny Torres

Diseño de Iluminación

Gabriela Bianchi

Técnica Sonido

Emilia Gutierrez Epstein – Lucha Emilia

COMPAÑÍA

14 personas en gira.

SALA Y ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES

| | MÍNIMO | IDEAL |
|-------------------|--------|-------|
| Ancho muro a muro | 5m | 12m |
| Profundidad | 5m | 10m |
| Altura barras | 6m | 8m |

CONFIGURACIÓN

La disposición del público para este espectáculo es frontal.

- Elevación de escenario adaptable en cada espacio.

CÁMARA A NEGRA

El espectáculo se realiza sin cámara negra, espacio a vista (espacio desnudo).

LINÓLEO (Aportado por el teatro)

Linóleo negro de 8m x 8m.

*Adaptación a mínimos: Linóleo negro 5m x 5m.

ESCENOGRAFÍA

La escenografía consta de un linóleo negro de 8x8m, cuerda lisa aérea, atrezzo de la compañía.

MATERIAL APORTADO POR EL TEATRO

- Linóleo
- Colchón para aéreos

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- Cuerda lisa aérea
- Atrezzo compañía

OTROS REQUERIMIENTOS

EQUIPO TÉCNICO

- 1 técnicx de la compañía.
- 2 técnicxs del teatro (sonido e iluminación).

CARGA Y DESCARGA

Se requiere acceso directo desde el exterior al escenario o, en su defecto, acceso que no implique escaleras o cambios de nivel.

CAMERINO

Uno para cuatro intérpretes.

SONIDO

SISTEMA P.A

Se utilizará el sistema propio de la sala.

MONITORES

- 1 Monitor

MICROFONÍA

- 1 Micrófono de diadema
- 1 micrófono inalámbrico
- 1 micrófono de mano con cable XLR de 15m situado en escenario.
- 1 micrófono de condensador de ambiente.

ENTRADAS MESA

- 1 Entrada estéreo para conectar ordenador.
- 1 Entrada XLR/Canon para micrófono.
- 1 Entrada para micrófono de ambiente.

SALIDAS MESA

- 1 P.A L
- 1 P.A R
- 1 Monitor

ILUMINACIÓN

Se utilizará el material propio de la sala.

ESTRUCTURAS

- 4 calles de danza (50cm y 120cm)

PROYECTORES

- 14 PC 1kW
- 3 RECORTE ZOOM 25°/50°
- 8 PAR 64 CP62
- 7 ASIMÉTRICO

ACCESORIOS

Cada proyector debe contar con todos sus accesorios:
Elingas de seguridad, viseras, porta filtro, garras.

CONTROL Y REGULACIÓN

DIMMERS: 33 X 2kW

*Luz de público regulable.

BARRAS

Las barras descritas en el plano deben estar electrificadas o con posibilidad de hacerlo. Mínimo 6 líneas por barra.

EXTRAS

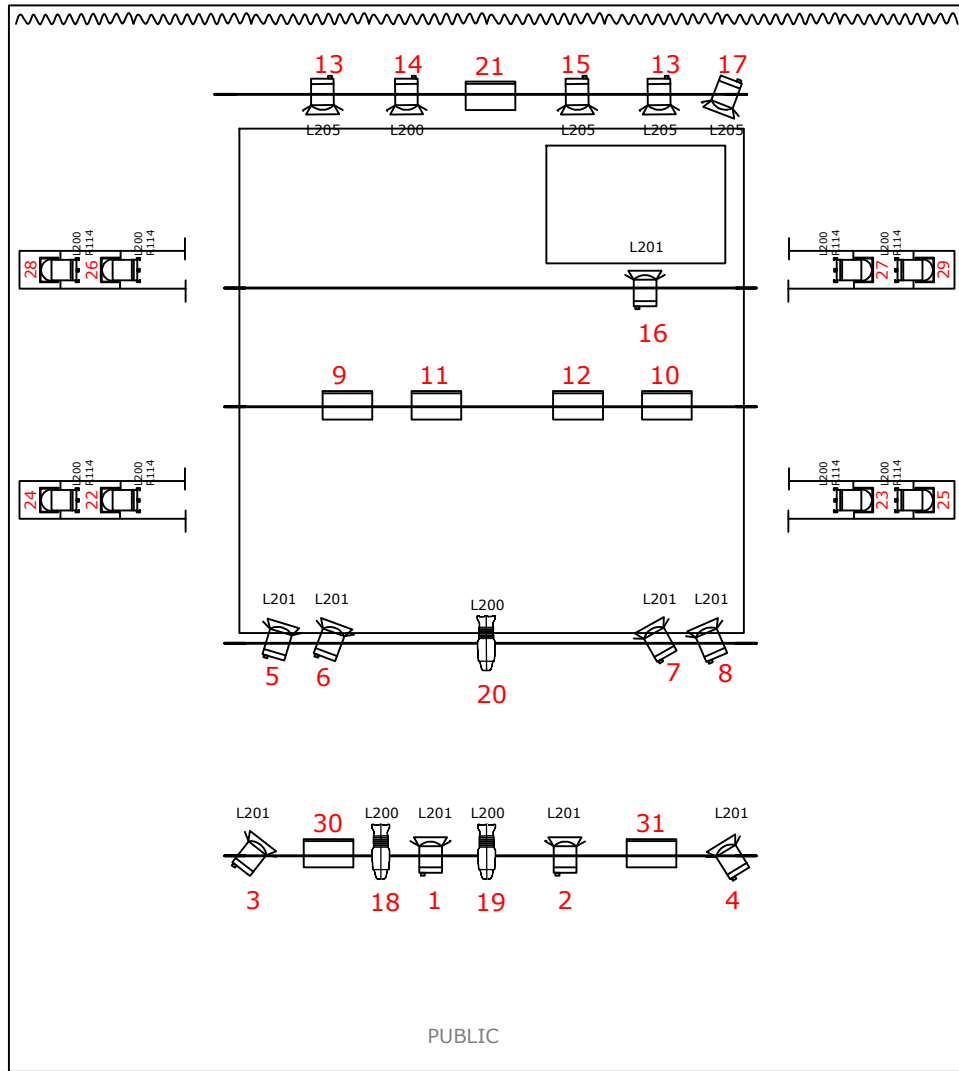
- MAQUINA DE HAZE.

PLANNING

| | |
|-------|---|
| 30min | Descarga de la escenografía y material |
| 5h | Montaje: Linóleo, Iluminación, escenografía |
| 2h | Enfoques |
| 1h | Retoques de memorias, equalización y volúmenes. |
| 1h | Italiana |
| 1.20h | Función |
| 2 h | Desmontaje |

COORDINACION TÉCNICA

Gabriela Bianchi Flores
+34 631 697 993
gabriela.isidora.b@gmail.com



PLANO PLANTA
 GENÉRICO
 CIRCOLIVA
 DISEÑO DE ILIUMINACIÓN
 GABRIELA BIANCHI
 +34631697993

LEGENDE

| | | |
|----|--|-----------------|
| 3 | | RECORTE 1Kw |
| 14 | | PC 1Kw |
| 8 | | PAR 64 CP62 (5) |
| 7 | | ASIMÉTRICO 1Kw |