

B R E A C H

TÈCNICA

FITXA

CIA. SOM NOISE

Interpretació

Thaïs Julià
Mati Muñoz

Dramatúrgia

Vivian Friedrich

Disseny d'il·luminació

Gabriela Bianchi

Espai escènic

Yaiza Ares

SI NO ES POT RESPONDRE ALS REQUISITS D'AQUESTA FITXA TÈCNICA, US DEMANEM POSEU-VOS EN CONTACTE AMB NOSALTRES PER A ENVIAR UNA **ADAPTACIÓ**.

COMPANYIA

3 persones en gira (2 intèrprets i 1 tècnica d'il·luminació).

SALA I ESPAI ESCÈNIC

DIMENSIONS

	MÍNIM	IDEAL
Amplada mur a mur	7m	14m
Profunditat	8m	13m
Alçada barres	6,5m	8m

CONFIGURACIÓ

La disposició del públic per a aquest espectacle és frontal.

- Públic idealment al mateix nivell d'escenari.

CÀMERA NEGRA

Depenent de la sala, el muntatge pot requerir càmera negra alemanya, idealment s'utilitza l'espai a vista (espai nu).

RIGGING

1 Punt de suspensió aèria amb límit de càrrega de treball (WLL) de 750kg/daN. Alçada mínima 6,5m / ideal 8m.

LINÒLIUM (Aportat pel teatre)

Linòlium negre mate de 10m x 10m sobre terra negra (linòleum negre, fusta o tarima rosco).

*Adaptació a mínims: Linòlium 6m x 7m.

ESCENOGRAFIA

L'escenografia consta d'una bateria musical en escena, una corda acrobàtica i dos recipients de vidre que contenen líquid (aigua i maicena).

MATERIAL APORTAT PEL TEATRE

- Linòlium negre mate.
- (En cas de traslladar el material via aèria): Matalàs adequat per a acrobàcia aèria, color negre. Mides mínimes 0,4 x 1,60 x 1,95m.

MATERIAL APORTAT PER LA COMPANYIA

- Matalàs, mides 0,4 x 1,60 x 1,95m
- Bateria elèctrica
- Corda llisa
- Recipients de vidre

ALTRES REQUISITS

NETEJA ENTRE FUNCIONS

Durant l'espectacle s'utilitza maicena barrejada amb aigua en un recipient. Les esquitxades al terra es netegen fàcilment amb una escombra, ja que el material s'asseca formant pols.

Entre funcions es necessitarà de personal de neteja o, en el seu defecte, utensilis de neteja.

EQUIP TÈCNIC

1 tècnix de la companyia.

2 tècnixs del teatre (so & il·luminació).

CÀRREGA I DESCÀRREGA

Es requereix accés directe des de l'exterior a l'escenari o, en el seu defecte, accés que no impliqui escales o canvis de nivell.

CAMERINO

Un per a dos intèrprets.

FALCA

L'espectacle comença amb l'entrada de públic, pel que les falques interrompen l'inici de la obra, es demana suspendre la falca.

TEMPS D'ENTRADA PÚBLIC

L'espectacle comença amb l'entrada de públic amb les artistes en escena, es demana fer durar l'entrada del públic com a màxim 15 minuts.

SO

SISTEMA P.A

- 2 PA de 12"

MONITORS

- 2 Monitors

MICROFONIA

- 2 micròfons per a plats de bateria.

ENTRADES TAULA

- 1 entrada estèreo per a connectar ordinador.

- 2 entrades XLR/Canon per a micròfon.

SORTIDES TAULA

- 1 P.A L

- 1 P.A R

- 2 Monitors

IL·LUMINACIÓ

S'utilitzarà el material propi de la sala.

ESTRUCTURES

- 9 carrers de dansa
(6: 50cm y 130cm)
(3: 110cm, 170cm y 230cm)
- 3 peanes

PROJECTORS

- 33 PC 1kW
- 2 RETALL ZOOM 25º/50º
- 1 RETALL ZOOM 11º/30º
- 13 PAR 64 CP62 (5)
- 2 PAR 64 CP60 (1)
- 1 ASSIMÈTRIC

ACCESORIS

Cada projector ha de comptar amb tots els seus accessoris:
Eslingues de seguretat, viseres, porta-filtres, garres.

CONTROL Y REGULACIÓ

DIMMERS: 51 X 2kW
CIRCUITS DIRECTES 230V: 1

*Llum de públic regulable.

BARRES

Las barras descrites al plànol han d'estar electrificades o amb possibilitat de fer-ho. Mínim 6 línies per barra.

SI NO ES POT RESPONDRE ALS REQUISITS D'AQUESTA FITXA
TÈCNICA, US DEMANEM POSEU-VOS EN CONTACTE AMB NOSALTRES
PER A ENVIAR UNA **ADAPTACIÓ**.

P L A N N I N G

30min	Descàrrega de l'escenografia i material
5h	Muntatge: Linòlium, Il·luminació, bateria, so, corda.
2h	Enfocs
1h	Retocs de memòries, equalització i volums.
1.00 h	Funció
1.30 h	Desmuntatge

COORDINACIÓ TÈCNICA

Gabriela Bianchi Flores

+34 631 697 993

Gabriela.isidora.b@gmail.com

