



IN
DO
MA

BLE

*“Hay gentes radicalmente fronterizas.
Habiten donde habiten, su paisaje interior se abre siempre sobre un horizonte fo-
ráneo.
Viven en un perpetuo vaivén que ningún sedentarismo ocasional mitiga y, además
de la propia, hablan algunas lenguas extranjeras.
Se trata, generalmente, de aventureros frustrados, de exploradores mas o menos
inquietos que, sin renegar de sus orígenes, los olvidan a veces.
No debe confundírseles con los conquistadores.
Ni con los colonos.
Es obvio que ni llevan banderas ni acarrear arados.
Raramente prosperan o son enaltecidos.”*

José Sanchís Sinisterra, “Manifiesto (latente) del Teatro Fronterizo”



SOBRE INDOMABLE



*Hemos entregado nuestra rabia
Hemos perdido la posibilidad de enfurecer
por un sofá
por una cena caliente
por unos minutos de compañía*

*Hemos claudicado ante el gigante de la movilidad
insostenible,
del trabajo precario,
de las relaciones instantáneas.*

*Hemos pedido perdón sin merecerlo,
sin un ápice de orgullo.*

Hemos caído en la nostalgia de nosotros mismos.

*Hemos dejado rodar nuestracabeza por el barranco
como si fuera basura,
agachándola
mirando para otro lado,
asintiendo,
consintiendo
siendo cómplices de la crueldad.*

*Hemos permitido el llanto,
la angustia,
el desasosiego de los más vulnerables...*

*Y aún así nos creemos en posesión de la verdad absoluta y
triumfal,
una verdad sin oponente,
unidireccional,
anodina,
aséptica,
condicional.*

*Y a mi, para diferenciarme de “ese” nosotros,
a mi me vendría bien un descanso,
antes de morir,
de morir en mi mismo,
de morir, de morir, de morir...
¡¡¡Daría tanto por un poco de amor y de carne!!!
Que cualquier silencio me parece(ría) el paraíso.*



Jorge Albuerno, “...los pliegues de la soledad”

Con este texto en boca de un *"Diógenes contemporáneo"* comienza **INDOMABLE**...

INDOMABLE es un proyecto escénico que habla de dictaduras militares y de cuerpos que no entran dentro de la norma, por que no lo están ahora o por que nunca lo estuvieron, aunque lo intentaran.

Unos relatos que, tal vez, en España no interesan; tal vez porque es menos fácil transitar la memoria que el olvido acumulado de los cuerpos amontonados en cunetas, campos o fosas comunes, el olvido del exilio o de la represión ideológica...

Y aunque la pérdida de memoria puede ser un acto voluntario puede tener tristes consecuencias, tal como dice **Patricio Guzmán** en su documental *"Nostalgia de la luz"*:

"Los que tienen memoria pueden vivir en el frágil tiempo presente, los que no la tienen no viven en ninguna parte"

A veces ese *"frágil tiempo presente"* llega a ser demoledor pero es vida, consciente para lo malo y aún más para todo lo bueno.

INDOMABLE es, además, un proyecto que, desde un cuerpo atravesado durante años por la práctica circense, busca hablar de los cuerpos de circo fuera de su tiempo de esplendor, fuera de su momento heroico, fuera de los requerimientos del éxito...

Porque quiere hablar del paso del tiempo por esos cuerpos, de los límites que van naciendo y de las puertas que se abren, de un camino recorrido y de lo que anima a buscar en el horizonte por venir.

Y, en esa búsqueda, se presenta como un cuerpo *"decadente"*, entendiendo la decadencia, en ese cuerpo, desde una concepción capitalista de decadencia -y al mismo tiempo en el sentido orgánico de decadencia que significaría evolución- queriendo así, por contraste, reivindicar la práctica circense a través del pensamiento *"orgánico"* (evolutivo) frente al *"capitalista"* (productivo/funcional).

Ese cuerpo también habla del circo como una **herramienta** y no como un fin, y se mete en berenjenales, jardines y lodazales criticando al puro entretenimiento desde la parodia o la burla, y en ese riesgo vuelve a encontrar la posibilidad de morir que nos brinda el circo, y con él la adrenalina de saltar sin red intentando piruetas improbables...

INDOMABLE es un solo que nace después de unos cuantos años de transitar la escena más acompañado (junto a **Jose Luís Redondo** llevamos nuestros buenos siete años siendo la **Cía. VAQUES** con el espectáculo **YeORBAYU**).

Un solo con textos propios influenciados por las lecturas de **Sontag, Preciado, Agamben, "Bifo", Rodrigo García, Juarroz o Pizarnik** entre otras.

Con imágenes y voces de personajes indeseables y políticos actuales, banderas usurpadas, temas de *garagepunk* y extractos de la "*Leyenda del indomable*" de **Stuart Rosenberg** con **Paul Newman** en el papel protagonista.

...la crítica ha dicho de **INDOMABLE**:

"El intérprete, en una especie de performance de dolor del mundo, interactúa con el público, los implica, mezcla payasadas circenses con personajes que fueron el cáncer de la sociedad de entonces (aquellas épocas pasadas), quiere despertar a los dormidos y dar importancia a las metáforas.

Se convierte en mendigo, en demonio, en clown, en showman, en presentador, en conciencia, en entraña. Indomable de las ideas, del trabajo de oficina, de los montajes en cadena, de bajar a la mina, de dar la predicción del tiempo, ¡qué más da!... lo que pretende es encender una chispa en nuestras almas adormiladas."

Alberto Morate en "*Desde mi butaca*"

(la crítica completa en: <https://desdemibutaca.com/2022/10/14/las-resenas-de-alberto-morate-indomable-dar-importancia-a-las-metaforas/>)

...y otro artículo de **Toni Polo Bettonica** en el *Quadern* de **El País**:

https://elpais.com/cat/2022/06/01/actualidad/1654036319_227491.html?utm_campaign=later-linkinbio-elpaiscat&utm_content=later-27259958&utm_medium=social&utm_source=linkin.bio

SOBRE JORGE ALBUERNE

Nace en Oviedo (Asturies) un año antes de la muerte del dictador.

Se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) en la especialidad de Escultura y Cerámica.

Ha dedicado estos últimos veinte años a formarse, crear y acompañar/ dirigir proyectos en el ámbito de las artes escénicas, utilizando en ellas recursos de la danza, el circo, las artes plásticas y la escritura.

Actualmente reside entre Barcelona y Buenos Aires desde donde reparte su tiempo entre México, Europa y Argentina como docente creador e intérprete.



FICHA ARTÍSTICA INDOMABLE

Idea, creación interpretación: Jorge Albuerne Juanco

Acompañamiento y feedbacks: Jose Luís Redondo

Espacio Sonoro: Jorge Albuerne Juanco (sobre extractos de interpretaciones de Eugene Cicero, Frank Sinatra y diversos documentos sonoros de entrevistas a gente indeseable)

Textos : Jorge Albuerne Juanco

Referencias literarias: J. Sanchís Sinisterra, Hakim Bei, S. Sontag, J.Berger, R. Juarroz...etc

Video: Tristán Pérez Martín y extractos de “Cool hand Luke” (La leyenda del indomable) de Stuart Rosenberg.

Iluminación:... todavía nadie y Jorge Albuerne Juanco

Vestuario: Jorge Albuerne Juanco

Fotografía: Emiliano Ron, Marta García Cardellach, Alessia Bombaaci, Sarah Anglada.

Apoyo a la creación: Artesorio (Mataró), Antic Teatre (Bcn).

Agradecimientos: a Jose Luís Redondo, María Ibarretxe, Emiliano Ron, Oriol Escorsell, Ivan Tomasevic, Nicoletta Battaglia, Semolina Tomic, Grisel Salgado, Javier Jiménez, Artesorio (Mataró), Antic Teatre (Bcn), Ateneu Popular 9Barris (Bcn)...
... y a la calle, la gorra y a tanta buena gente que me apoya y no necesita salir en los programas de mano.



CONTACTO

JORGE ALBUERNE JUANCO

zirkusfrak@gmail.com

@shortmaltes

00(34) 630 52 44 49