

# DOSIER

# DESEO EQUILIBRIO



COMPANÍA VIRAL CIRC

AÑO DE CREACIÓN DESDE SEPTIEMBRE 2020

PRE-ESTRENA 5 NOVIEMBRE 2023 - TEATRE MUNICIPAL ÀNGEL GUIMERÀ - EL VENDRELL

DISPONIBLE EN PROGRAMA.CAT

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - VIRAL CIRC



## INDEX

- *Sinopsis* pag. 1
- *Referencias* pag.2
- *Equipo artístico* pag.4
- *Ficha artística* pag.5
- *Ficha tècnica* pag.6
- *Contacto* pag.8



## SINOPSIS

*El equilibrio es el estado de un cuerpo cuando fuerzas encontradas que obran en él se compensan destruyéndose mutuamente. Cuando las fuerzas negativas se agrandan y prevalecen, el equilibrio pasa a ser desequilibrio y probablemente habrá una caída...*

*Un examen de física que saca a la luz los recuerdos de quiénes fuimos, la conciencia de quiénes somos, atravesando los problemas sociales que nos vemos obligados a vivir, pero no necesariamente obligados a consentirlos y las responsabilidades que peso tienen?*

*Desequilibrio reflexiona sobre la caída vivida por una mujer, que la lleva a un desequilibrio emocional y a una soledad cultural y social, interpretada a través del lenguaje corporal y musical del circo contemporáneo. Un escenario donde la protagonista se encuentra a sí misma, se habla, se interroga, se pone en juego y se escucha empadronándose del aire, sacando su voz y por fin encontrando su equilibrio y su sitio desafiando sus miedos.*

*Trapezio, acordanza, teatro, canto, música, cuadrado aéreo, todos elementos significativos de la obra que nos llevan a un viaje interior, íntimo y propio del artista.*

*Un experiencia profunda y real, con toques de humor, para tomarse la vida así como nos la dibujamos.*

## NOTA DE INTENCIÓN

*Desequilibrio surge de la necesidad de expresar un malestar emocional personal nacido de la soledad y comunes a muchas personas: resignación, tristeza, remordimiento, desengaños, enjaido; emociones que, si no se procesan correctamente, implican un sufrimiento que se expresa a través de conductas incorrectas (agresividad, pesimismo, autoaislamiento, trastornos alimentarios, etc.).*

*Las intenciones del proyecto se basan en la temática social de disconformidad de nuestra época y la necesidad de parar, conocerse mejor, aceptarse y seguir caminando y aceptando la diversidad como algo que nos enriquece.*

*Desequilibrio quiere ser una manifestación artística donde se mezcla acrodanza, trapezio, cuadrado aéreo, movimientos acrobáticos, teatro, canto, música electrónica original. El proyecto habla de la soledad cultural, de las responsabilidades que nos dan y cuanto nos pesan, de los caminos escogidos si nos hacen feliz y si esto es importante o meno.*

*La escritura se desarrolla a partir de un examen de física, que hace despertar en la protagonista una serie de recuerdos, pensamientos y reflexiones sobre su vida y su libertad, ya que se siente enjaulada y gracias a un punto clave, unos tacones rojos, que la llevaran a su niñez, podrá salir de su propia jaula.*

*Dos monólogos en la pieza nos darán unas pautas y nos harán reflexionar y conectar con la interprete*

## REFERENCIAS Y INSPIRACIONES

"Soul" película Disney-Pixar, Pete Docter, 2020 ( por la tematica)

Película "Decoder", 1984-Klaus Maeck, Muscha (la fotografía, los colores)  
(influencia de los escritos de William Burroughs)

"SEREPTA MASON"

Edgar Lee Masters: "Antología de Spoon River"

*"La flor de mi vida puede haber florecido por todos los  
lados*

*Librada de un amargo viento que pasma mis pétalos*

*En el lado de mí que tú puedes ver en el pueblo.*

*Del polvo yo elevo una voz de protesta:*

*¡Mi lado florecido tú nunca lo viste!*

*Los que viven, son los tontos verdaderamente*

*Quienes no conocen las maneras del viento*

*y las fuerzas invisibles*

*Que gobiernan el proceso de la vida."*

(por la potencia de las palabras, la fuerza, y el elogio a  
una mujer juzgada en su vida)

*"Banksy, el arte rompe las reglas" - (Inspiró la pieza al principio, por su  
caracter rebelde, Hoy en día hay poca huellas de esta obra)*

*Flat beat- Mr Oizo (Es la música que inspiro el movimiento del desequilibrio)*

*Daniele Del Giudice "Staccando L'ombra da terra"; (la reflexión que aborda  
durante su caída, y sobretodo una frase " Tornare indietro sarebbe piú  
complicato che andare avanti, perciò puoi illuderti ancora una volta di non  
avere sceltadopo aver preparato il cammino affinché così fosse, e adesso, vuoi  
solo vedere come andrà a finire, vuoi andare fino in fondo, verso quell'attimo di  
disequilibrio con cui tutto si solleva, s'impenna, staccando l'ombra da terra."*

*Jan-Luc Nancy "La piel frágil del mundo" (Por su temática sobre la fragilidad  
del mundo, este delicado equilibrio que se puede romper de un momento a  
otro)*

*Maneskin \_"Coraline" ( Por su sinfonía melancólica, su texto )*

## EQUIPO ARTÍSTICO

### ALESSIA VIRGILIO



COMIENZA SU FORMACIÓN ARTÍSTICA EN GRECIA, EN CIRCUS DAYZ SCHOOL DONDE SE ENAMORA DEL TRAPEZIO, DESCUBRIENDO ENTUSIASMADA QUE QUERÍA ACERCARSE A LAS ARTES DEL CIRCO Y FORMAR PARTE DE ESE MUNDO, Y CON TANTA FATIGA, AMOR Y PASIÓN, SE ACERCÓ A ÉL. DESPUES DE GRECIA SE FORMÓ EN DIVERSAS ESCUELAS DE CIRCO DE DISCIPLINAS AEREAS EN ITALIA Y ENTRE TRAPEZIO, LYRA, ACROBALANCE, FLOORWORK ACROBATIC, DECIDIÓ ENTRAR EN UNA ESCUELA PROFESIONAL, ESCOLA DE CIRC SALTIMBANQUI, EN VILANOVA I LA GELTRU, BARCELONA. AHORA ES PROFESORA DE TRAPEZIO Y ACROBACIA, ARTISTA EN FIESTAS Y EVENTOS PRIVADOS Y FESTIVALES DE CIRCO Y ARTES ESCÉNICAS. TRAPEZISTA, ARTISTA DE ACROBACIA DE SUELO Y CONTORSIÓN, ÁGIL EN LOS EQUILIBRIOS ACROBÁTICOS Y PORTORA EN TRIOS DE EQUILIBRIOS ACROBÁTICOS.

SE GRADUÓ EN EL INSTITUTO ARTÍSTICO "GIORGIO DE CHIRICO" EN EL 2005. SU PASIÓN ARTISTICA SIGUE CREANDO PIEZAS DE ARTE EN VARIOS SECTORES ARTÍSTICOS, DESDE LA PINTURA, PIROGRAFIA, MÚSICA, ESCENOGRAFÍA. DESDE PEQUEÑO EMPEZÓ A TÓCAR LA BATERÍA Y PERCUSIONES, A LOS 17 AÑOS SE ACERCA AL MUNDO DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA, Y EMPIEZA A COMPONER SUS PRIMEROS TEMAS MUSICALES. POCO A POCO SE ESPECIALIZA EN EL USO DE SINTETIZADORES, DRUM MACHINE, MULTIEFFECT, MIXER, CREANDO UN LIVE SET PECULIAR, TECHNO EXPERIMENTAL, MUY ACLAMADO EN VARIOS FESTIVALES DE ITALIA Y DE ESTE DE EUROPA, Y EN LOCALES DE NÁPOLES Y SUR DE ITALIA.

TRABAJÓ PARA VARIOS ARTISTAS INDEPENDIENTES, CREANDO BASES MUSICALES HIPHOP Y TRIPHOP. TRABAJÓ COMO TÉCNICO DE SONIDO PARA LA COMPAÑÍA KATAPULTA, Y VARIAS COLABORACIONES CON VIRAL CIRC CON MÚSICA ORIGINAL EN PIEZAS DE TEATRO-DANZA. PARTICIPÓ EN UNA PIEZA DE DANZA TEATRO EN EL INSTUTUT DEL TEATRE- ESTUDI- "ELQUENGENSDEIXEMDIR" DE ALBERT BASSAS.

### RICCARDO RAIOLA



## TRAYECTORIA COMPAÑÍA

Viral circ nace oficialmente con el proyecto "DeseOequilibrio" en el verano del 2020. Tras varias investigaciones en los años pasados entre música electrónica, movimientos del cuerpo, trapezio en lugares no convencionales, y después de la experiencia de ambos en la compañía Katapulta, empezaron a forjar un proyecto juntos, lo que será en futuro DeseOequilibrio, su primera creación, seguirá L'art del somni un espectáculo de circo de calle formato familiar.

## FICHA ARTÍSTICA

*Intérprete- Alessia Virgilio*

*Música/Composición musical/Música original -Riccardo Raiola*

*Diseño luces inicial - San Lana Visual-"Carpa Revolució "*

*Diseño luces final Tomas Querol Ayala*

*Idea original- Alessia Virgilio*

*Texto- Alessia Virgilio*

*Escenografía-Viral Circ*

*Vestuario- Alessia Virgilio*

*Acompañamiento Artístico-Pablo Molina-*

*Mirada externa- Jordi Font*

*Dirección - Viral Circ-*

*Dramaturgia / Creación -Viral Circ-*

*Equipo de producción-Viral Circ-*

*Colaboracion- Carpa revolució; Tub D'assaig. Sala polivalent MONTBAU*

*Distribución- Viral Circ*

*IDIOMA: disponible en castellano, catalán, italiano, inglés, francés portugués . Hay dos monólogos uno en catalán y otro en castellano. (los monólogos de breve duración, pueden ser traducidos en varios idiomas)*

*Canto en directo y instrumento musical Kalimba*

*GÉNERO: circo contemporáneo, Apto para sala, y calle (versión adaptada)*

*Duración: 45 minutos*

*Técnica: Trapecio, Cuadrado aéreo, música, canto, teatro, movimientos acrobáticos*

*Visión: Frontal, 180°*

*Edad recomendada: +8*

### MÚSICA

*Música estilo urban, trip-hop*

*Composición: Riccardo Raiola*

*Voz: Alessia Virgilio*

*Canto en vivo: Alessia Virgilio*

### PUESTA EN ESCENA

*Terrasseta de Santa Tecla 17/09/2020, Tarragona*

*Semana cultural de Cubelles, Barcelona 25/04/2021*

*Fes Plus chapeau 01/05/2021*

*Ger entitat cultural 26/03/2022 Sant Pere De Ribes, Barcelona*

*Teatre de Sort 17/09/2022*

*Sala polivalent de Montbau, 19 mayo 2023*

*Tub d'assaig, Terrassa, 3 Junio 2023*

*Teatre municipal Àngel Guimerá, 5 noviembre 2023*

## FICHA TÉCNICA

*El espacio técnico debe ser accesible con furgoneta para las operaciones de carga y descarga del material.*

*Superficie dura y plana, pendiente máxima del 3%, espacio mínimo 8m x 8m por 7 m de altura*

*Toma de corriente a pie del fondo o en la esquina del fondo*

*Punto de control para el técnico con toma de corriente (técnico de sonido, mesa de mezclas, ordenador, a cargo de la compañía)*

*El escenario ocupa un espacio de 6x6 m, altura 6 m*

*La compañía puede trabajar con el pórtico propio, o con puntos de anclajes para aéreos o truss (Triangular o cuadrangular) correctamente anclados*

*Ficha con el pórtico (estructura autoportante certificada):*

- *Medidas pórtico 6m x 6 m , altura 6 m*
- *Montaje de toda la escena 2 h*
- *Desmontaje total 1 h*
- *Dos personas más por el montaje/desmontaje (es bastante sencillo y no requiere mucha fuerza, normalmente 30 minutos de montaje)*

*Ficha sin el pórtico a cargo de la compañía*

- *Un punto de anclajes para el trapecio fijo, un punto de anclaje para cuadrado aéreo, en la misma línea (altura mínima 5,50 m y máxima 8 m,(con más altura rigging a cargo de la organización)*
- *Si es posible, facilitar la accesibilidad por el rigging de los aéreos, (si es a cargo de la compañía)*

**NECESITAMOS DE**

*Punto de luz. Equipo de luces (si es necesario).*

*Posibilidad de poner el escenario a oscuras es preferible pero no imprescindible, (el espectáculo es, por lo general, pensado para sala, pero también hay una versión de calle tanto diurna como nocturna)*

*Técnico de sonido y luces a cargo de la compañía.*

*La escenografía se compone principalmente de un fondo negro con un cartel de luces con escrito Viral Circ, dos cajas de madera, una kalimba, un vinilo, un trapecio y un cuadrado, un microfono.*

## CONTACTO

[alvirgilio85@gmail.com](mailto:alvirgilio85@gmail.com)

+34 603 23 97 55

<http://viralcirc-alessiavirgilio.mozello.com/>

<https://vimeo.com/alessiavirgilio>

<https://www.instagram.com/virga85/>

<https://soundcloud.com/riccardoraiola>

## MATERIAL AUDIOVISUAL

<https://youtu.be/0aSfGgsjmr0>

<https://youtu.be/qGqj3bc-yrg>

<https://vimeo.com/556075291>

<https://vimeo.com/418933067>

<https://vimeo.com/482297170>

[https://www.instagram.com/pl/B838SnBi\\_L0/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/pl/B838SnBi_L0/?utm_source=ig_web_copy_link)

## PRECIO

*En Cataluña: coste del espectáculo es de 1200+iva*

*Dieta y transporte 150 euros*

*Fuera de Cataluña: Coste espectáculo 1200+iva*

*Dieta y transporte 150 euros + 100 euro cada 200 km a partir de Tarragona*





