



APCC
Associació de Professionals
de Circ de Catalunya

Parc del Fòrum de Barcelona
Moll de la Vela, 2
08930 Sant Adrià del Besòs (Barcelona)
Telf. (+34) 93 356 09 31
info@apcc.cat
www.apcc.cat

ACTA DE L'ASSEMBLEA GENERAL ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE CIRC DE CATALUNYA (APCC)

A Barcelona, La Central del Circ, Parc del Fòrum de Barcelona, Moll de la Vela 2 (08930) Sant Adrià del Besòs, 17 de març a les 16h es celebra la reunió de Junta de l'Associació amb els següents:

Assistents: Marina Montserrat, Jose Luis Hernández, Teresa Iglesias, Joan Ramon Graell, Alfred Fort, Léa Legrand, Oriol Escursell, Elena Zanzu, Diego Low, Johnny Torres, Silvia Capell, Fabrizio Giannini, Isaac Domínguez, Vivian Friedrich, Amelia Bautista, Jordi Aspa, Ramon Muñoz, Manel sala, Amer Kabbani, Vicent Llorca, Pedro Castro, Jordi Gaspar (arriba pla activitats 2017)

Vots delegats de:

Serena Vione i Andrea Martínez en Marina Montserrat

Africa Llorens en Amer Kabbani

Alina Ventura i Sonia Martínez en Teresa Iglesias

Juliette Beaume en Fabrizio Giannini

Griselda Juncà i Sabrina Catalan en Silvia Capell

Eva Romero en Joan Ramon Graell

Bet Miralta en Jordi Aspa

ORDRE DEL DIA

0- Aprovació ACTA anterior assemblea (2 maig 2016)

1- Presentació i aprovació de

1.1 MEMÒRIA D'ACTIVITATS i BALANÇ ECONÒMIC 2016 de l'APCC

1.2 MEMÒRIA D'ACTIVITATS i BALANÇ ECONÒMIC 2016 de La Central del Circ

2- Presentació, i aprovació de

2.1 PLA DE GESTIÓ i PRESSUPOST LA CENTRAL DEL CIRC 2017

2.2 PROGRAMA D'ACTIVITATS i PRESSUPOST de l'APCC 2017

- Precs i preguntes

0-APROVACIÓ DE L'ACTA de l'anterior assemblea general del 2 de maig del 2016.

Per unanimitat dels presents.

1- Presentació i aprovació de

1.1 MEMÒRIA D'ACTIVITATS i BALANÇ ECONÒMIC 2016 de l'APCC

L'Alfred Fort explica que l'any passat va sortir la idea de fer un festival però que no es va poder fer. Aquesta és l'única activitat que no vam fer l'any passat i està previst dur-lo a terme el 2017 (el pressupost es centra en 100.000€ i n'han sobrat 5.000 euros que permeten afrontar el festival 2017).

S'ha fet un estudi sobre condicions laborals i assegurances (en breu el penjarem). Hi ha alguns resultats sorprenents, retrata les condicions del sector i dóna algun paràmetre per continuar treballant en aspectes de legalitat, seguretat i fiscalitat.

Participació a fires (Tàrrrega i Mediterrània) . També es va fer una prospectiva per tenir presència a alguna fira internacional, de cara a assistir-hi el 2017.

Reflexió del pla integral del circ.

Fabrizio Giannini explica que el 2016 ha estat un any de reflexió i contactes amb les administracions i ha servit per pensar i preparar el que farem a partir del 2017.

Pressupost 2016:

La part més important s'ha destinat a sous i es destaca que ha crescut la subvenció de la diputació.

S'aprova per unanimitat dels presents

1.2 MEMÒRIA D'ACTIVITATS I BALANÇ ECONÒMIC 2016 de la Central del Circ 2016

La gerent Ione Hermosa explica que el Pla director de la Central del Circ encara no està tancat definitivament. Està bastant avançat i s'està acabant per poder presentar-lo. Ha estat interessant el procés d'elaboració amb reunions i entrevistes.

Balanç econòmic 2016:

Hi ha diferència entre pressupostat i executat.

Es va reduir la despesa respecte el previst perquè s'esperava que s'hauria de pagar una regularització de les assegurances però finalment serà més endavant. A part, la Mercè ha baixat el pressupost, etc.

Pel que fa als ingressos tenim 33.000€ de superàvit (26.000 dels quals provenen de lloguers externs) que s'han desviat a l'APCC com un estalvi. Aquesta informació no apareix així al pressupost perquè s'ha de tancar l'any a 0. Aquest superàvit es guarda per necessitats que pugui tenir la central i ja fa un parell d'anys que es va fent així. Com que ja hi ha bastant d'estalviat, es proposa de pensar (junta i usuaris conjuntament) què necessita la Central com a equipament o com a activitats i destinar una part d'aquests romanents a això. Des de la central i junta s'establiran un llistat de prioritats i activitats on invertir aquests diners de més de la Central.

Alfred Fort recorda que les juntes responen de la gestió econòmica, per tant un mal ús perjudica al president i a la resta de la junta. Existeix una preocupació històrica sobre com s'hauria de fer en el cas que calgués tancar per motius econòmics (fa quatre o cinc anys es va plantejar de tancar). És per això que hi ha aquesta preocupació i consciència d'estalvi.

La gestoria diu que anem bé, i que la situació econòmica és correcta. Ara tenim calaixet suficient per si hem de tancar. Gràcies a això des de fa dos anys no anem a crèdit i fem servir l'estalvi per aguantar mentre no arriben les subvencions.

L'APCC també va estalviat i amb el seu calaix enguany farem el festival.

INAEM: ja no es demana subvenció a l'INAEM. Fins ara els havíem demanat diners a subvencions juntament amb l'APCC. En total uns 6.000 euros aprox. A

nivell de justificació era molt difícil i ens obligava a mentir, per això s'ha decidit no demanar més.

Aprovat per unanimitat.

2- Presentació, i aprovació de

2.1 PLA DE GESTIÓ i PRESSUPOST LA CENTRAL DEL CIRC 2017

Johnny Torres, director artístic, explica que s'ha buscat una temàtica que intenta posar en relació tot el que passa durant l'any. Aquest any el tema és ACCIÓ!

Objectiu: creació contemporània com a espai de reflexió de la societat.

Irene Hermosa ens comenta les novetats d'aquest any:

Entrenament : Estem una mica saturats i això fa més difícil gestionar espai.

S'està treballant en calendari online per la reserva espais, que facilitarà planificar-se i omplir buits. S'estan estudiant les casuístiques.

Pla director: el 5 d'abril es farà una sessió per tancar el pla director.

Accés magatzem el cap de setmana: s'està estudiant la manera per poder accedir al magatzem durant el cap de setmana.

Reconversió espai viviers: com que els viviers no estan funcionant, s'ha decidit reconvertir-ho com a ser espai de oficina i descans per companyies i artistes.

Pàrquing: s'han aconseguit 20 places al pàrquing situat a sota de La Central.

Recollida selectiva de residus: ja s'està duent a terme

Comptador elèctric per a residències tècniques: s'instal·larà un comptador per calcular el consum elèctric, que pagaran les companyies, quan es facin aquestes residències.

Estalvi energètic: s'han pres algunes mesures que han permès reduir la factura en 10.000€

També es comenta que s'està intentant aprofitar al màxim totes les sales de creació. Quan les sales no es fan servir, s'anuncia a la pissarra i es poden utilitzar per part d'usuaris. La sala de musica té terra de linòleum, i també es fa servir per altres coses (entrenament, residències que no necessiten alçada,...).

Johnny Torres explica el **Programa de recolzament a la creació:**

No interessa produir, sinó crear. Actualment hi ha 4 tipus de residències diferents: en origen, en estudi, en fabricació i pre estrena.

En estudi és una novetat d'aquest any i està pensada com un pas entremig de la residència En origen i la de En fabricació. Hi ha acompanyament artístic per part del director artístic i també s'ofereix la possibilitat d'assessorament de la Nini. S'intenta que no hi hagi una ingerència continua per no estressar als artistes.

Formació

El 2016 el centre era el diàleg entre la tècnica del circ i l'artista, i enguany es l'acció.

Hi ha 4 propostes de formació:

Jean Michel Guy –dramatúrgia (lligat amb l'Institut del Teatre)

Roberto Magro – lligat amb el Mercat de les Flors

Yuri Sakalov– lligat amb el Besòs, dins de la programació d'estiu al barri (aquest curs és una proposta de formació d'usuaris de la central. Els últims anys s'havia fet a part, i ara s'ha inclòs dins del programa de La Central).

Mikel Ayala lligat amb el MACBA

Es vol impulsar una nova trobada de disciplina. De moment s'estan detectant inputs i encara no hi ha torbada nova per aquest any, però està obert a propostes.

Projectes i col·laboracions:

mercat flors, trapezi, grec: hi ha hagut canvi de directors i s'estan iniciant converses per noves col·laboracions.

De mar a mar: Programa amb diferents finestres.

Residències encreuades, amb la Cascade, i també amb la Verrerie d'Ales durant el 2017.

Activitat comunitària amb usuaris i usuàries:

Fins ara es feia brigada de neteja, però aquest any es contractarà una empresa professional per fer una neteja profunda.

Com a activitat comunitària, es proposa deixar la central una setmana als usuaris, perquè amb una comissió decideixin què volen fer. Es compta amb un pressupost de 2.500€ a part de comptar amb l'equip de La Central.

Mediació cultural: aquest any entrem al programa En Residència de l'ajuntament amb instituts. Aquest projecte substituirà programa que s'ha fet els últims anys amb l'institut Salvat Papasseit i finançament de l'obra social de La Caixa.

Consell artístic: s'ha advertit que anem justos de persones i el mateix consell ha proposat altres persones i està pendent de convidar-les.

Reunions usuaris: s'ha canviat el format perquè ha baixat la participació, s'ha pensat que eren massa formals. Es farà un cafè al mes amb els usuaris sense ordre del dia. I es faran comissions per tractar en profunditat temes concrets amb gent interessada.

ICUB ha augmentat en 20.000 euros la dotació. Ens ha incrementat diners per personal i es faran els següents canvis:

Incorporar un tècnic per les tardes, feia temps que era necessari per cobrir la franja de 17h a 20h. Vindrà de 15h a 20h

Contractar un freelance per temes de comunicació

Incrementar hores de neteja (la partida de neteja s'ha tret de manteniment i s'ha posat a personal)

I s'han retocat hores en altre personal.

El 2017 es recuperaran activitats de comunicació que no s'havien fet el 2016: calendari – explicació del projecte de la central als usuaris – revisió pàgina web.

Joan Ramon Graell: la partida personal de la central és més gran que les subvencions de totes les companyies de circ catalanes juntes. L'Osic no ha pujat diners en partida de subvencions en cics des dels últims anys.

Potser falta que algú reivindiqui les companyies perquè rebin més subvenció.

Proposa distribuir feina del personal de la central en altres espais (tècnic que giri pels diferents espais o comunicació per altres companyies).

La Central és la millor fabrica de creació de lluny, però estic preocupat perquè les grans estructures creixen molt ràpidament, més que les petites.

Jordi Gaspar: Les subvencions no augmenten perquè no s'incrementa l'import demanat o el número de companyies que demanen.

Johnny Torres: comenta la bona gestió del centre amb el pressupost que té.

Ione Hermosa: d'acord amb la reflexió, i en el cas concret de la central, el personal està adequat a l'activitat.

Joan Ramon: s'han demanat més diners en moltes ocasions, els imports que han donat de les subvencions trianuals són ridículs.

Fabrizio Giannini: pensem en què podem fer realment per solucionar el problema. Bona reflexió del Joan Ramon.

Alfred: fa crida a que la gent proposi activitats i millora de les coses.

Johnny Torres: la central no ha de ser l'únic centre de circ a Catalunya. Es tendeix a pensar que La Central ho ha de fer tot o es el culpable de tot.

2.2 PROGRAMA D'ACTIVITATS i PRESSUPOST de l'APCC 2017

Fabrizio explica el **Pla Impuls**

Com que els Plans Integrals dels últims anys no s'han complert, s'ha demanat a la Generalitat de fer un Pla Impuls com el que s'ha fet amb la dansa. La idea és que sigui un “xute” per accions concretes que aniran associades a un pressupost. S'han proposat les següents accions:

1. **Formació** (Escola Rogelio Rivel)
2. **Circ social** Ateneu de nou barris (1 abril faran reunió)
3. **Circuit**: per 4 pobles petits perquè puguin programar circ, pobles on no hi hagi programació ja.
4. **Infraestructura**: millora espais de la XECC
5. **Internacionalització**: ..
6. -producció amb joves que pugui girar pels teatres E3.

Són 7 o 8 mesures, s'han d'acabar de concretar (abans de l'estiu ha d'estar tancat) i dotar pressupostàriament. Son diners nous pel circ.

Fabrizio Giannini proposa que les persones que vulguin proposar accions pel sector ho facin. Proposa fer accions amb els polítics.

Jordi Aspa defensa que es interessant educar els polítics, sinó es col·lapsa el circuit

Festival Sant Martí de Circ

És una proposta de l'APCC de l'any passat i que no s'havia pogut fer. El Districte està interessat i implicat.

Alfred: Segurament cada any no podem afrontar la despesa de fer festival, podem fer un o dos anys, i esperem que algú el pugui liderar en properes edicions.

És un festival modest (a nivell econòmic), situat al barri on som, de la rambla Prim al Besòs .Tenim tres propostes de direcció artística.

Acció a Vivacit  (Normandia)

Fabrizio Giannini explica que l'APCC tindrà presència a aquest festival dedicat als espectacles de carrer que té lloc els dies 1 -2 de juliol. S'editar  una guia amb els espectacles dels socis i es farà un petit showcase on es presentaran fragments d'un parell d'espectacles.

Acció a jornada circ i gènere.

El divendres 24 de març es farà una jornada de debat sobre Circ i Gènere, amb diferents conferències i xerrades. S'ha organitzat conjuntament amb el Mercat de les Flors i FACE.

Nou espai d'exhibició de circ a Barcelona

L'Alfred explica que des de l'ICUB s'ha informat a l'associació de la voluntat de fer un espai d'exhibició dedicat exclusivament al circ a la ciutat de Barcelona.

En una reunió amb Xavier Marcé (ICUB), han proposat el Fòrum com a espai d'ubicació, però des de l'APCC s'ha proposat un espai que estigui en una localització més cèntrica.

L'Ajuntament insisteix en el fòrum (diu que no hi ha cap altre espai que estigui disponible a curt termini) i ens demana que fem una proposta econòmica. Hem fet una proposta a l'alta per una programació de 6 o 7 mesos (aproximadament una inversió de 700.000 o 800.000€ per una carpa i 600.000 € pel funcionament).

Els hi ha semblat bé i proposen fer una carpa al fòrum. Hauria de tenir totes les condicions per afrontar tot tipus de programacions, espai polivalent. No hi ha projecte fet encara, s'ha d'encarregar.

Seria més aviat un projecte de sector que no només d'APCC. L'ajuntament cediria l'espai i l'APCC ho gestionaria (un model de gestió semblant al de la Central).

Ens diuen que la decisió està a la nostra teulada, i hem de decidir si volem tirar-ho endavant.

Fabrizio Giannini: si està al fòrum pot haver-hi problemes de públic,.

Jordi Gaspar: si és una carpa les condicions per exhibició seran dolentes, (climatització). Jo crec que sota una lona no es viable. Només es pot fer servir a partir de les 19h.

Karoli: el fòrum està mal situat, seria acceptar el que ells volen. Cal aprofitar l'oportunitat però no acceptar el que volen ells. Una carpa no té bones condicions.

Johnny Torres: hi ha carpes més modernes amb moltes possibilitats i millores tècniques.

Isaac Domínguez: el fòrum està mal situat, costa que el públic es mogui.

Amer Kabanni: a nosaltres, com a petita companyia, ens interessa. Ens volen prendre el pèl però a la vegada serà bo pel sector. Potser ens queixem massa i ens hauríem d'activar d'una altra manera.

Jordi Gaspar: és important tenir en compte les necessitats del públic.

Fabrizio Giannini: no deixarem de reivindicar un altre centre, encara que tinguem aquest.

Johnny Torres: la central tampoc està en el millor lloc i funciona.

Silvia Capell: a molts llocs de cabaret hi ha overbooking, són espais lluny del centre i tot i així tenen públic.

Joan Ramon Graell: no entenc que no hi hagi diners per pagar dignament en centres com l'ateneu y que es vulguin gastar 600.000€ en el nou espai. Només demano que els artistes cobrin el que cal, si he de defensar una posició, defenso el no. Crec que cal una votació més extensiva a tots els socis.

Vivian Friedrich: hi ha espectacles que funcionen en espais íntims i altres en espais grans. Em sembla bé la proposta de la carpa. És important que la programació sigui de qualitat, amb pressupost adequat i pagant catxets dignes.

Amer: tenim l'oportunitat de plantar un projecte, de fer-lo créixer.

Alfred Fort: es possible que no haguem de decidir ara, podem fer una altra consulta amb més informació. Volíem aval per si havíem de seguir o no. Son uns números oberts, pensat per fer una programació octubre a maig.

Pensarem un sistema per votar. Si us sembla que podem continuar parlant i decidim més endavant.

lone Hermosa: des de l'administració els interessa anar ràpid i portar-ho amb secretisme, però nosaltres podem adaptar-ho al nostre ritme. Hem de valorar les condicions, jo penso que el fòrum no es un bon espai perquè és complicat de compaginar amb les diferents activitats que s'hi fan (Cruïlla, Primavera, Feria de Abril,...), està lluny, etc...No fer-ho aquí no vol dir que no ho volem.

Oriol Escursell: des del moment que l'APCC ho gestiona, no pagarem malament. Al fòrum ja hi ha la central, l'amfiteatre, aparcament, no està tan mal posicionat per algunes coses (està al costat del mar, té espai per aparcar,...)

lone Hermosa: proposo una segona reunió per parlar-ne un cop ho haguem digerit

Jordi Aspa proposa dedicar diners a programació en altres teatres. En una seu itinerant de circ. O construir carpa que per si mateix ja sigui un objecte interessant, atractiu per al públic.

Votació pressupostos central

Votació pressupostos APCC

Aprovat per unanimitat de tots els presents.

Signen l'acta:

President
Fabrizio Giannini

Secretària
Elena Zanzu